

**Календарный учебный график на  
\_\_\_\_\_ учебный год**

Объединения «Современный танец «SNAP» продвинутый уровень», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	<b>Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела).</b> Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата. Выполнение комбинаций: стопа, голень.		Обсуждение, наблюдение
2.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: тазобедренного сустава, мышц бедра.		
3.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: тазобедренного сустава, мышц бедра (продолжение).		
4.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: плечевого и поясного суставов.		
5.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: позвоночных отделов.		
6.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: позвоночных отделов (продолжение).		Контрольные упражнения
7.				Теория	2	<b>Партерная гимнастика (parterre).</b> Правила техники выполнения комбинаций упражнений. Выполнение комбинаций упражнений: для развития тазобедренного сустава.		Опрос, обсуждение

8.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития эластичности мышц бедра, для развития выворотности.		
9.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития гибкости плечевого и поясного суставов.		
10.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития подвижности позвоночника.		

11.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: на укрепление мышц брюшного пресса.		
12.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.		Контрольные упражнения
13.				Теория	2	<b>Экзерсис на середине зала.</b> Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».		Обсуждение
14.				Теория	2	Правила выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern». Комбинации для головы и шейных позвонков.		Наблюдение
15.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Demi-plies.		
16.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendus.		
17.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendusjetes.		
18.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendusjetes (продолжение).		Контрольные упражнения
19.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»:		

						комбинация Rondejambeparterreandehorsetandedans с растяжкой.		
20.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Rondejambeparterreandehorsetandedans с растяжкой (продолжение).		
21.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении.		
22.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинации упражнений для позвоночника.		Контрольные упражнения

23.				Теория	2	<b>Кросс.</b> Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве. Выполнение комбинаций: шаги.		
24.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: батманы.		
25.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: прыжки.		
26.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: вращения.		Контрольные упражнения
27.				Теория	2	<b>Основы партерной техники Release.</b> Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Изучение основ техники Release. Понятия «отпустить свое тело», «скелетная система», «подъём наверх», «импульс», «подхват энергии», «баланс», «экономное движение».		Опрос, обсуждение, наблюдение

28.				Практика	2	Выполнение упражнений: «отпустить свое тело», «подъём наверх».		
29.				Практика	2	Выполнение упражнений: «импульс».		
30.				Практика	2	Выполнение упражнений: «подхват энергии».		
31.				Практика	2	Выполнение упражнений: «баланс».		
32.				Практика	2	Выполнение упражнений: «баланс» (продолжение).		
33.				Практика	2	Выполнение упражнений: «экономное движение».		
34.				Теория	2	<b>Основы партнеринга.</b> Разогрев, основные моменты взаимодействия. Работа в контакте. Работа в группе. Перфоманс. Создание перфоманса.		Опрос, обсуждение, наблюдение
35.				Практика	2	Выполнение упражнений: разогрев, основные моменты взаимодействия: визуальный контакт.		
36.				Практика	2	Выполнение упражнений: основные моменты взаимодействия - упражнения в парах.		
37.				Практика	2	Выполнение упражнений: основные моменты взаимодействия - упражнения с перемещением в пространстве.		

38.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса).		
39.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса) – продолжение.		Наблюдение, обсуждение
40.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в группе. Первичное создание перфоманса.		
41.				Теория	2	<b>Комбинация или импровизация.</b> Правила импровизации во взаимодействии. Правила работы в коллективе.		Опрос, обсуждение, наблюдение

42.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 1этап).		
43.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 1этап – продолжение).		Контрольные упражнения
44.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 2этап).		Контрольные упражнения
45.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 3этап).		Контрольные упражнения
46.				Теория	2	<b>Вводное занятие.</b> Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.		Опрос, обсуждение
47.				Теория	2	<b>Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).</b> Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения.		Опрос, обсуждение
48.				Теория	2	Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца.		
49.				Теория	2	Партии и роли в хореографической композиции.		Обсуждение
50.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения.		Наблюдение
51.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: создание сценического образа, работа над музыкальностью.		
52.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: выразительность и эмоциональность исполнения.		
53.				Практика		Выполнение танцевально-художественной деятельности: выразительность и эмоциональность исполнения (продолжение).		Наблюдение, обсуждение
54.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: изучение танцевальных движений.		

55.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: изучение танцевальных движений (продолжение).		
56.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: соединение движений в танцевальные комбинации.		
57.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).		
58.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		
59.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).		
60.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка элементов.		
61.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка элементов (продолжение).		
62.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: синхронность в исполнении.		Контрольные комбинации
63.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: синхронность в исполнении (продолжение).		
64.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: работа над техникой исполнения.		
65.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: работа над техникой исполнения (продолжение).		
66.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		Контрольные комбинации
67.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений (продолжение).		

68.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
69.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
70.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
71.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
72.				Практика	2	<b>Итоговое занятие.</b> Творческая программа.		Зачёт

#### Учебный календарный график

\_\_\_\_\_ учебный год

Объединения «Современный танец «SNAP» продвинутый уровень», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	<b>Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела).</b> Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата. Выполнение комбинаций: стопа, голень.		Обсуждение, наблюдение
2.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: тазобедренного сустава, мышц бедра.		

3.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: плечевого и поясного суставов.		
4.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорнодвигательного аппарата: позвоночных отделов.		Контрольные упражнения
5.				Теория	2	<b>Партерная гимнастика (parterre).</b> Правила техники выполнения комбинаций упражнений. Выполнение комбинаций упражнений: для развития тазобедренного сустава.		Опрос, обсуждение
6.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития эластичности мышц бедра, для развития		

						выворотности, на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.		
7.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития гибкости плечевого и поясного суставов, развития позвоночника.		
8.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: на укрепление мышц брюшного пресса.		Контрольные упражнения
9.				Теория	2	<b>Экзерсис на середине зала.</b> Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».		Обсуждение
10.				Практика	2	Правила выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern». Комбинации для головы и шейных позвонков.		
11.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Demi-plies.		
12.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendus.		
13.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendusjetes.		



14.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Ronddejambearterreandehorsetandedans с растяжкой.		Наблюдение
15.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении.		
16.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинации упражнений для позвоночника.		Контрольные упражнения
17.				Теория	2	<b>Кросс.</b> Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве. Выполнение комбинаций: шаги, батманы.		Опрос, обсуждение, наблюдение
18.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: вращения.		

19.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: прыжки.		
20.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: комбинации удалённого характера.		Контрольные упражнения
21.				Теория	2	<b>Вращения.</b> Правила выполнения комбинаций вращений. Выполнение: «удалённый характер».		Обсуждение
22.				Практика	2	Выполнение вращений: «с точки», С применением рук.		Контрольные упражнения
23.				Практика	2	Выполнение вращений: с шаговыми переходами.		Контрольные упражнения
24.				Теория	2	<b>Основы партерной техники Release.</b> Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Изучение основ техники Release. Основные понятия.		Опрос, обсуждение, наблюдение

25.				Практика	2	Выполнение упражнений: «отпустить свое тело», «подъём наверх», «дышим воздух».		
26.				Практика	2	Выполнение упражнений: «импульс», «водоросли», «вертушка»		
27.				Практика	2	Выполнение упражнений: «подхват энергии», «баланс», «поиск баланса».		
28.				Практика	2	Выполнение упражнений: «минимум-максимум».		
29.				Практика	2	Выполнение упражнений: «экономное движение».		
30.				Теория	2	<b>Основы партнеринга.</b> Основные принципы разогрева. Основные моменты взаимодействия. Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.		Опрос, обсуждение, наблюдение
31.				Практика	2	Выполнение упражнений: индивидуальный разогрев, разогрев партнёра. Основные моменты взаимодействия: визуальный контакт.		
32.				Практика	2	Выполнение упражнений: взаимодействие – упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве.		Творческие задания
33.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса).		Наблюдение, творческие задания

34.				Практика	2	Выполнение упражнений: поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе).		
35.				Практика	2	Комбинации в парах. Творческие задания.		Творческие задания
36.				Теория	2	<b>Вводное занятие.</b> Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.		Опрос, обсуждение
37.				Теория	2	Юный балетмейстер. Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности.		Обсуждение, наблюдение

38.				Теория	2	Основ технологии хореографического искусства. Этапы над сочинением хореографического произведения.		Обсуждение, наблюдение
39.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала.		
40.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала (продолжение).		
41.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор вида, формы и направления произведения.		
42.				Практика	2	Выполнение ТД: написание либретто (сценария).		
43.				Практика	2	Выполнение ТД: выстраивание линии роли актёровисполнителей.		
44.				Практика	2	Выполнение ТД: подбор исполнителей. Сочинение хореографического текста.		
45.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям.		
46.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям. Работа с исполнителями.		
47.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями.		
48.				Практика	2	Выполнение ТД:		
49.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа. Работа с исполнителями.		
50.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа (продолжение).		
51.				Практика	2	Выполнение ТД: работа по созданию творческого мероприятия.		
52.				Теория	2	<b>Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).</b> Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения.		Опрос, обсуждение

53.				Теория	2	Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.		Обсуждение
54.				Практика	2	Выполнение ТХД: создание сценического образа, работа над музыкальностью.		
55.				Практика	2	Выполнение ТХД: выразительность и эмоциональность исполнения.		Наблюдение
56.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		
57.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений (продолжение).		
58.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.		
59.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).		
60.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		Наблюдение, обсуждение
61.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		
62.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).		
63.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов.		
64.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов (продолжение).		Контрольные комбинации
65.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении.		
66.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении (продолжение).		
67.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения.		
68.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения (продолжение).		Контрольные комбинации

69.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		
70.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
71.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
72.				Практика	2	<b>Итоговое занятие.</b> Творческая программа.		Творческая программа

**Календарный учебный график**  
\_\_\_\_\_ учебный год

Объединения «Современный танец «SNAP» продвинутый уровень», год обучения – 3, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	<b>Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела).</b> Правила техники выполнения комбинаций для разогрева ОДА.		Обсуждение
2.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: шейный отдел позвоночника, плечевой и поясной суставы.		
3.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: стопы, голени.		
4.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: тазобедренного суставов, мышц бедра.		
5.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: позвоночных отделов (грудной, поясничный).		Контрольные упражнения

6.				Теория	2	<b>Элементы восточной гимнастики (йоги).</b> Знакомство с восточной гимнастикой. Понятие «йога», её роль в хореографии. Направления йоги. Изучение терминологии, основных понятий.		Наблюдение, опрос, обсуждение
7.				Теория	2	Объяснение основных правил выполнения элементов восточной гимнастики (упражнений на середине зала). Изучение элементов.		

8.				Практика	2	Выполнение элементов: «асана», «виньяса».		
9.				Практика	2	Выполнение элементов: «пранаяма», «адхомукхашавасана», «бадхаконасана».		Наблюдение
10.				Практика	2	Выполнение элементов: «савасана».		
11.				Практика	2	Выполнение элементов: «уттхитатриконасана».		
12.				Практика	2	Выполнение элементов: «уттхитапарсваконасана».		
13.				Практика	2	Выполнение элементов: «медитация».		Контрольные упражнения
14.				Теория	2	<b>Экзерсис на середине зала Contemporarydance.</b> Правила выполнения комбинаций для развития ОДА в стиле «Contemporarydance».		Наблюдение, обсуждение
15.				Теория	2	Правила выполнения комбинаций для развития опорнодвигательного аппарата в стиле «Contemporarydance».		
16.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: rolldown, подвес, скручивание корпуса, локтевой замок.		
17.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: flatback (вытяжение), rollup с открытием ноги наверх, Portdebras по I, II, IV выворотной позиции.		
18.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: swing руками, Swing ногами.		

19.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: Dгор, Dгор с утяжелением, Dгор через перед и через стороны; Dгор по I выворотной позиции с прямой спиной и падением корпуса и возвратом Arch.		
20.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА:Plie´; Battementtendu.		
21.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА:Battementtendujete´.		
22.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА:Rondejembeparterre.		
23.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: Battementfondu.		
24.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: Adagio.		

25.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА:Grandbattement.		
26.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: подготовка к выездам, сами выезды; слайды по 1 параллельной позиции; шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали).		Наблюдение
27.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: прыжки на зависание; подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием.		
28.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: партерный прыжок с уходом в пол.		
29.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: выезды с вращением в 1,5 и 2,5 оборота.		
30.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: стойка на плечах.		Контрольные упражнения
31.				Теория	2	<b>Основы партнеринга.</b> Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.		Обсуждение, опрос

32.				Практика	2	Выполнение упражнений: взаимодействие с партнёром (визуальный контакт, упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве).		
33.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа на контакт (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса).		
34.				Практика	2	Выполнение упражнений: поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе).		
35.				Практика	2	Выполнение упражнений: комбинации в парах.		
36.				Практика	2	Выполнение упражнений: творческие задания.		Наблюдение, творческие задания
37.				Теория	2	<b>Вводное занятие.</b> Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.		Опрос, обсуждение
38.				Теория	2	<b>Юный балетмейстер.</b> Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности. Основы технологии хореографического искусства. Этапы работы над сочинением хореографического произведения.		Обсуждение
39.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала.		Наблюдение

40.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала, выбор вида, формы и направления произведения.		
41.				Практика	2	Выполнение ТД: написание либретто (сценария).		Творческие задания
42.				Практика	2	Выполнение ТД: выстраивание линии ролей актёровисполнителей.		
43.				Практика	2	Выполнение ТД: подбор исполнителей.		
44.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям.		



45.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям (продолжение).		
46.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям (закрепление).		
47.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями.		
48.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями (продолжение).		
49.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями (закрепление).		Творческие задания
50.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа.		
51.				Практика	2	Выполнение ТД: работа по созданию творческого мероприятия.		
52.				Практика	2	Выполнение ТД: работа по созданию творческого мероприятия (продолжение).		Творческие задания
53.				Теория	2	<b>Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).</b> Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения.		Опрос, обсуждение
54.				Практика	2	Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.		Обсуждение
55.				Практика	2	Выполнение ТХД: создание сценического образа, работа над музыкальностью.		
56.				Практика	2	Выполнение ТХД: выразительность и эмоциональность исполнения.		Наблюдение
57.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		
58.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений (продолжение).		Контрольные комбинации
59.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.		

60.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).		
61.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		Наблюдение, обсуждение
62.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		
63.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).		
64.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов.		
65.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов (продолжение).		Контрольные комбинации
66.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении.		
67.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении (продолжение).		
68.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения.		
69.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения (продолжение).		Контрольные комбинации
70.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		
71.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
72.				Практика	2	<b>Итоговое занятие.</b> Творческая программа.		Творческая программа